

ALCAICERÍA

Boletín granadino

Núm. 26 (II Época / Año IV)

1 de octubre de 2023

alcaiceria.org

El enemigo en casa

Los días 5 y 6 de octubre se van a celebrar en Granada la Cumbre de la Comunidad Política Europea y la Reunión del Consejo Europeo. Medio centenar de jefes de Estado que tienen en sus manos el futuro de nuestra civilización y han decidido entregarla a la distópica y genocida Agenda 2030. Para proteger a toda la caterva de sociópatas maltusianos se ha preparado un dispositivo especial de seguridad formado por unos 5.000 efectivos, de los que unos 3.500 son policías nacionales y en torno a 1.400 agentes de la Guardia Civil. Cincuenta centurias de cipayos entregados a la protección de quienes acordarán, una vez más, medidas de opresión al pueblo español, al que sueñan con cuartear, triturar y hacer papilla.

Por supuesto, izquierdas y derechas han aprovechado la oportunidad de hacer el ridículo. Sobre todo, como es costumbre, los zurdos; y es que el flanco siniestro de nuestra política ha desplegado sus encantos de sirena durante el fin de semana con una manifestación en cuyo punto álgido desplegaron una gigante pancarta, la que se ve en la imagen, simulando que están en contra del poder porque «Democracia, feminismo, ecologismo, antirracismo y

anticapitalismo». ¡Como si todo eso no fuera lo que promueven y apuntalan los que se reúnen!

Democracia, pero son los primeros que



quieren acabar con la opinión disidente y sustituyen al pueblo por lobbys y partidos. *Feminismo*, religión oficial del poder en cuyo honor se acaba con la presunción de inocencia y se aprueban leyes habilitantes. *Ecologismo*, prohibiendo el mantenimiento del monte y del campo que siempre ha hecho de forma espontánea el pueblo y sacrificando el bienestar por un panteísmo insufrible. ¡Hasta han prohibido

las calderas de gas! *Antirracismo*, excusa para llenar Europa de africanos, forma de disolver las culturas europeas, desarraigando a sus gentes y proporcionando mano de obra barata para sus amiguetes del gran capital. Y *Anticapitalismo*, coartada para la abolición de la propiedad privada («No tendrás nada y serás feliz») y continuar con el trasvase de ingente riqueza de las familias a los amiguetes del poder.

No lamentaremos nada de lo que le ocurra a los que se reúnen ni a quienes les sirven de guardia de la porra.

NOTICIAS

La ética es estética

Se ha inaugurado la iglesia del Espíritu Santo en la calle Joaquina Eguaras. No es extraño que los gitanos acaben ateos o, peor aún, evangélicos.

* * *

Lituano con plantas

Detenido un lituano de 58 años en Motril por tener en su casa una instalación con cultivos hidropónicos, 172 plantas de marihuana y más de siete kilos entre picadura y sumidades floridas de la misma especie. Casi es imposible encontrar un delito en este país en el que no haya involucrado un extranjero. ¡Cárcel y expulsión!

* * *

Más suicidios

Los suicidios crecen un 35% en Granada en cuatro años, el doble que la media española: 120 casos en 2022. Para hacernos una idea -y según la estadística del INE-, los suicidios están muy por encima de los 74 muertos por caídas accidentales, de los 43 muertos por accidente de tráfico, de los otros tantos por ahogamientos o de las 13 muertes por homicidio (que incluyen, como es natural, los asesinatos en el ámbito familiar). La pregunta es obligada: ¿cuántos millones de euros destina el Estado a paliar esta epidemia?

Dios se apiade de las almas de esos 120 desgraciados que no vieron otra salida a sus problemas.

NOTICIAS

Marroquí trastornado (y tutelado) asesina a su mujer y se suicida

El Gobierno de la Nación ha celebrado el cuadragésimo cuarto asesinato en 2023 de una mujer por un hombre dentro de eso que llaman «violencia de género». Por desgracia, ha ocurrido en Granada. Frente a ese criminal simplismo, que pretende explicar cualquier asesinato de una mujer como materialización de un supuesto machismo estructural, nos vamos a detener en algunos detalles que, como es habitual, la prensa concertada nacional ha ocultado y la local ha dejado sólo entrever a regañadientes.

Primero, que quien ha asesinado es un marroquí, no un español; se trata, por ello, de violencia importada y no de una muestra de una supuesta pulsión homicida o machista de los españoles. Desconocemos si tiene DNI, pero la nacionalidad no obedece a estados burocráticos ni a trámites administrativos. Si alguien nace salvaje, no dejará de serlo por un mero cambio de pasaporte.

Segundo, que tanto el asesino suicida como la asesinada padecían trastornos mentales que no han trascendido («¡vienen los mejores!», se ufanaba la exjuez Carmena), lo cual, más allá de la naturaleza violenta de los sujetos, podría explicar el doble crimen sin necesidad de recurrir a psicologismos baratos -es un decir: nos cuestan un riñón- como el violento machismo del heterosexual medio.

Y tercero, que tanto el asesino como la asesinada, mayores de edad, vivían en un piso tutelado por la Administración, aunque no ha sido averiguar por cuál ni la razón, ni si era por sus trastornos mentales o por cuestiones económicas. Sea quien sea el órgano tutor, se ha cubierto de gloria.

Las tres cuestiones que la prensa concertada ha ocultado nos parecen de suma gravedad. ¿Qué hacían dos súbditos de Marruecos con trastornos mentales en España? ¿Por qué teníamos que mantener un piso tutelado para ellos? El desgraciado doble crimen del salvaje marroquí deja la Justicia en manos de Dios.

NOTICIAS

Agua oculta que roban

El pueblo de Cónchar se ha alzado contra la instalación de una embotelladora en el pago de Cijancos. Bajo lemas como «Defiende tu agua», «Que no te roben tu agua», «El agua no es un negocio» o «El agua no se vende», los vecinos temen la explotación de los acuíferos del extenso humedal que hay en el municipio de Villamena: en la cercana Dúrcal ya hay varias fuentes que se han secado y nadie duda que ha sido por lo mismo que se pretende hacer en Cijancos.

Las legítimas reivindicaciones de los vecinos para proteger sus bienes naturales, como es habitual, andan cojas porque no van a la raíz del problema. Los bienes comunales, como el agua, fueron expropiados por el Estado durante las desamortizaciones del siglo XIX y ahora la caterva progresista se aferra a una Agenda 2030 que no hará sino agrandar el problema. El agua empieza a cotizar en bolsas y se hace negocio con ella; aunque nos mientan afirmando que es para asegurar que no falte, la realidad es que acaba en manos de multinacionales (¿qué hace el agua de Lanjarón en manos de una empresa francesa?) y lo que menos le importa a estas es lo que le ocurra a los vecinos.

La epidemia de la soledad

Según el Instituto Nacional de Estadística, una quinta parte de los granadinos, 106.600 personas, vive sola. Es significativo que, en la última década, la cifra total de almas solitarias haya aumentado un 22%. Hace diez años eran *sólo* 82.820 personas. Mientras la prensa concertada aplaude los «nuevos estilos de vida» y celebra con anglicismos estúpidos la miseria del pueblo (*coliving*, *trashcooking*, *polywork*), romantizando la eterna soltería y bailando chotis ante las trágicas cifras del aborto (un millón, nada menos, en la última década), la realidad se impone: vivirás solo y sin nada... Y serás *feliz*.

MUNDO COFRADE

Magna Turística

Continúan los preparativos para el alarde publicitario de algunas cofradías granadinas, entregadas al boato de un congreso nacional de hermandades. El circo, hasta ahora, ha sido tremendo, con idas, venidas, quejas y mofas por las flores, la música, los horarios y los recorridos. Al fina nadie ha aclarado de dónde sale el dinero... ¡menuda sorpresa nos llevaríamos!

Mes del Rosario



Si septiembre es el mes de la Virgen de las Angustias, octubre es el mes de Nuestra Señora del Rosario Coronada, Vencedora de Lepanto, Capitana de la Armada y Copatrona de Granada.

Aunque la fiesta es el 7 de octubre, la solemne procesión tendrá lugar, como es tradición, el 12 de octubre a las 18 horas desde la iglesia de Santo Domingo.

Además, este año y de manera especial, los días 13 y 14 de octubre habrá una Jornada de Veneración a la Virgen en las que habrá puertas abiertas del Camarín.

Animamos a los tres o cuatro lectores que por caridad y amistad aún nos leen a que se afanen en este mes por acudir al salterio, que es la corona de flores más preciosa para nuestra Santísima Madre y el camino más seguro al Cielo.

TESELAS ROMÁNTICAS

Cartas de Rusiñol (III)

Por Santiago Rusiñol (La Vanguardia Española, 1895-1896). Continúa la tercera crónica del viaje, publicada el 10 de diciembre de 1895.

[...] Vista al llegar, sentadas sus grandes torres de ocre sobre el cerro, desnudos sus muros de todo adorno, con solo pequeños agujeros por ventanas abiertas allá en la altura, nadie podría sospechar que aquellos tristes y sobrios paredones, encerrarán tan espléndido palacio, ano saberla costumbre de los árabes, de enclaustrar sus edificios, de hacerlos mirando hacia adentro, íntimamente floridos a la vida interior y áridamente severos a la mirada del mundo. Desde fuera, aquellas líneas desoladas, aquel aspecto de inexpugnable fortaleza, debían causar espanto y veneración a un pueblo, supersticioso, que sabía detrás de aquellas paredes que no podía cruzar, la existencia de un espléndido tesoro, de un serrallo misterioso, y tenía la sospecha de innumerables bellezas engarzadas en leyendas, que hacían ver al sultán a los ojos de sus súbditos, como un ser que tenía de Profeta y de fantasma, de Santón y de enigmático, de Rey y de artista incomprensible y la Alhambra un cielo árabe, cerrándole la puerta de la Justicia.

Hoy la entrada es más fácil (tal ve» demasiado) y la emoción es profunda todavía. Se pasa aquella mismísima puerta, maciza, inmensa y solemne; se pasa el primer arco árabe sosteniendo en sus hombros inmensa mole de simétricos ladrillos, con la mano en el centro, emblema de la ley musulímica, recordando los cinco sagrados mandamientos: «Cree en Dios y en el Profeta, ora y ayuna, da a los pobres y encamina tus pasos a la Meca»; se pasa otro arco incrustado de cerámica de esmalte, con la arábica inscripción de: «Hágalo Dios una potencia defensora», rematada por la imagen de una virgen pequeña y triste, en aquella masa enorme, y cobijada como golondrina mística en un muro forastero; se pasa la plaza de los Algibes, dejando la Alcazaba a un lado y al opuesto la casa de Carlos V, y por una pequeña puerta se penetra en el palacio de la Alhambra y se encuentra el gran patio de la Alberca...

La primera impresión que recibimos fue deslumbrante. Parecíanos entrar en un baño de luz, dentro de una atmósfera de purísima belleza, donde los ojos disfrutaban la calma de una sensación suave; la

armonía que arroba los sentidos como afinadísima música, la gran calma que acorda la perfección, el reposo y el consuelo que da la obra de arte. Si fuera dable comparar una mujer con una obra arquitectónica, diría que el patio de los Arrayanes es una sultana rubia, vuelta ligeramente morena por humo del incienso exhalado en el suave pebetero de los siglos. Los muros se parecen al marfil, viejo, mate y dorado por la dulzura del tiempo; las columnas diríanse blandones de mármol bruñido por el tacto de suavísimas manos; el pavimento, losas de tumba modeladas por pies descalzos y pintadas por el musgo, y los techos rancias maderas de cedro, tersamente quilatadas.

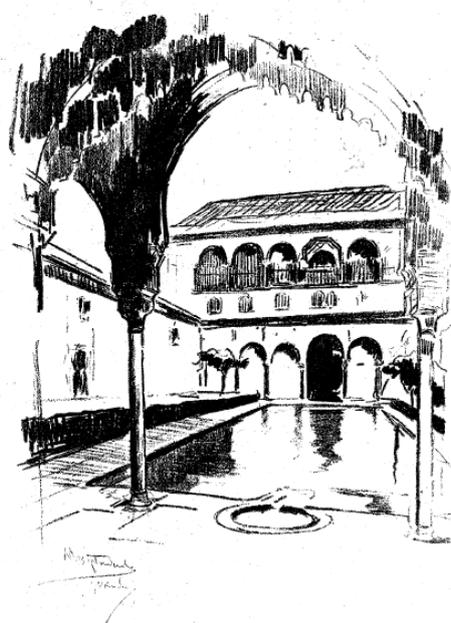
En el fondo del patio, cinco columnas de mármol de Macael sosteniendo siete arcos sutilísimos, la masa inmensa de la torre de Comares, en lo alto, y entre tenues estalactitas geométricas, una ventana en el fondo dividida por ligera columnita, dejando ver a lo lejos, un paisaje miniatura; al frente otras columnas

con su alta galería entre labradas celosías y en el centro, entre dos líneas de Arrayanes, la Alberca que da nombre al patio, reflejándose en sus aguas quieras como diáfano espejo, las columnas, la torre y las paredes del recinto, con todos sus primores y bellezas; temblando en la tersa superficie, rizándose al menor soplo de la más ligera brisa, ondulándose al más levisimo contacto, y formando círculos y espirales geométricos, combinados por modo maravilloso, con los diabólicos dibujos que con cariño reflejan.

La sala del fondo, es el salón de Embajadores. Más amplio que los demás, los adornos divididos a grandes masas, el techo de lacería sosteniéndose a altura extraordinaria; es este

regio aposento, menos femenino que los demás del palacio, más severo, más robusto aunque no menos primoroso. El grandioso artesonado está tratado a planos entrelazados, los azulejos son de traza sobria y sencilla, las paredes tienen poco relieve, y allí, como en todas partes de la Alhambra, las inscripciones se combinan formando parte del decorado, corren como cintas por los frisos, suben hacia el techo en líneas rectas, se enroscan por los capiteles, y penetran en el fondo de los nichos y alamies, cantando las glorias de los Califas, las alabanzas de Dios y las bellezas de la Alhambra, en complicados versos gongorinos, ya que los artistas árabes, privados de reproducir la humana figura, suplíanla con lo más noble del hombre: El pensamiento y la poesía, empleados como motivos estéticos, siendo a la vez deleite para los ojos y enseñanza para el alma.

[continúa]



Patio de los Arrayanes